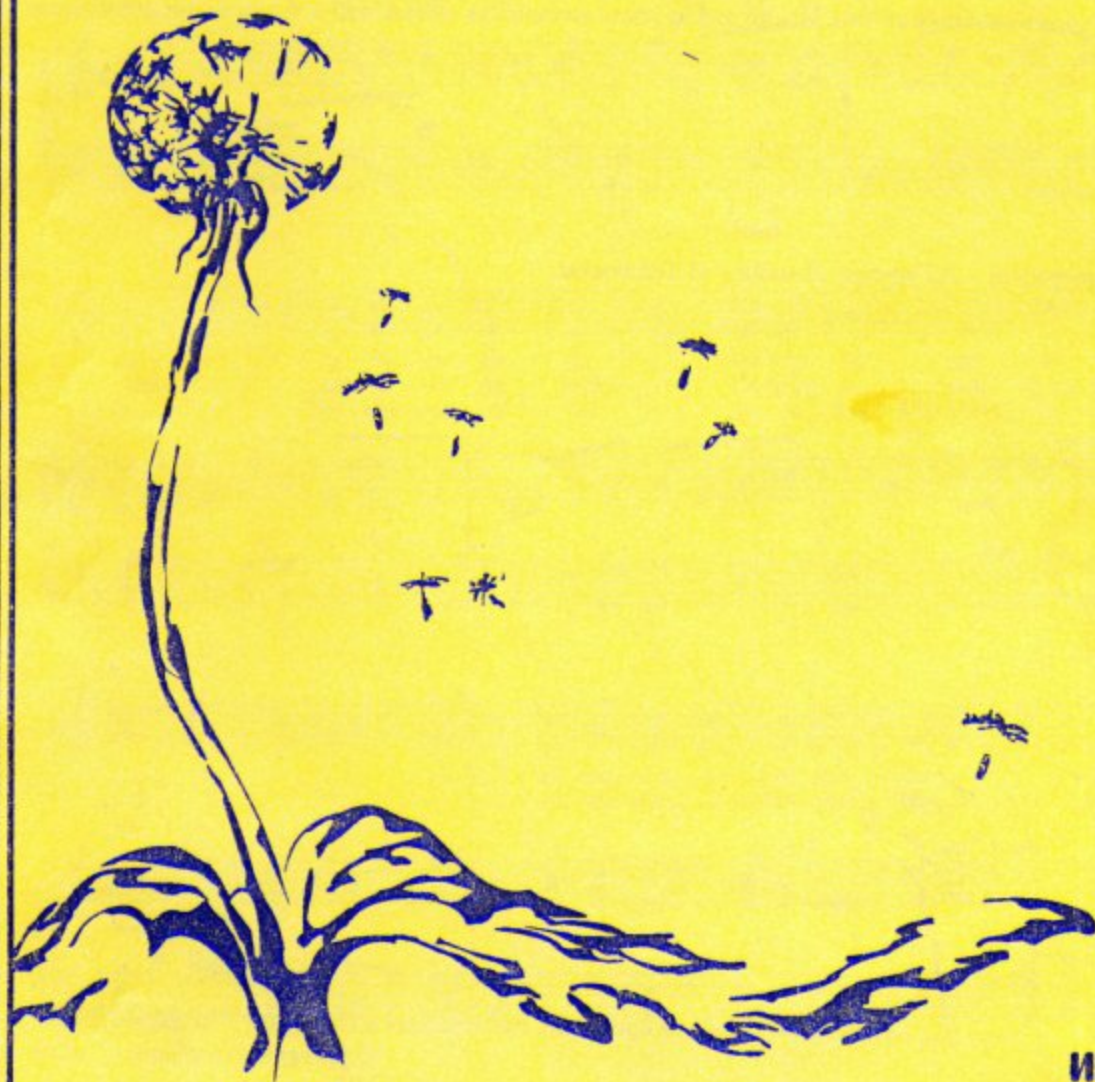


АНАТОЛИЙ ТЕПЛЯКОВ

Анатолий Тепляков

“ОДУВАНЧИК”

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



ИРКУТСК

# Бюро прогнозов

Сл. В. ПРИХОДЬКО

Муз. А. ТЕПЛЯКОВА

Подвижно ♩=132

В но - я - бре, ког - да, не  
Вид - но, где - то вью - ги  
Ес - ли, вы - тя - нув - ши

*mf*

гре - я, све - тит солн це с вы - со - ты, спят ко -  
ду - ют, снег и - дет, рас - тет суг - роб. На - ши  
ла - пы, дрых - нут кош ки на по - лу, я кри -

ты на ба - та - ре - е, све - сив ла - пы и хвос -  
кош - ки э - то чу - ют! На - ших ко - шек бьет оз -  
чу: "По - слу - шай, па - па! Де - ло бли - зит - ся к теп -

ты. 1, 2. Э - то зна - чит, э - то зна - чит - к нам спе -  
ноб! 3. Э - то зна - чит, э - то зна - чит, что уй -  
лу!"

шит у - же мо - роз, и су - лит е - го ко - ша - чий, и су -  
дет от нас мо - роз. И рас - ска - жет нам ко - ша - чий, всё рас -

лит е - го ко - ша - чий без - о - ши - боч - ный прог -  
ска - жет нам ко - ша - чий без - о - ши - боч - ный прог -

Для повторения.

ноз. Без - о - ши - боч - ный прог - ноз.  
ноз. Без - о - ши - боч - ный прог - ноз.

Для окончания.

ноз.

# Песенка домовенка

Сл. В.ЗЛАТОПОЛЬСКИХ

Муз. А.ТЕПЛЯКОВА

Спокойно  $\text{♩} = 84$

*mf*  
Ко - ло -  
Ко - ло -

*mf* *p*

коль - чик, зве - ни, на - пе - вай,  
коль - чик, зве - ни ти - ли - бом,

де - тям доб - бры - е сны на - ве - вай,  
об - хо - жу я но - ча - ми весь дом,

я по до - му но - ча - ми бро - жу,  
я ус - нуть ни на миг не мо - гу,

но ре - бят ни - ког - да не бу - жу.  
ва - ши сны и до - ма бе - ре - гу.

Припев.

Ко - ло - ко - ло - коль - чик трень - трень - брень,

как прой - дет шум - ли - вый день, зак - ры - вай - те глаз - ки,

по - да - рю вам сказ - ки. Ко - ло - ко - ло -

коль - чик - трень - трень - брень, за - пле -

ту боль - шой пле - тень из доб - ра и лас -

ки, из чу - дес - ной сказ - ки.

rit.

(8)

# Песня о школе

сл. В.СКИФА

муз. А.ТЕПЛЯКОВА

$\text{♩} = 126$

*mf*

Где виш -

не - вый цвет про - ли - ва - ет свет веш - не - ю по - рой ве - се -

- лой. Жил в од - ном се - ле, на род - ной зем - ле, че - ло -

Припев.

век, влюб - лен - ный в шко - лу. Шко - ла,

ты - мо - я вер - на - я тро - па, луч - ша - я тро - па на

све - те. Шко - ла, ты - мо - я звезд - на - я судь - ба,

звезд - доч - ки мо - и - де - ти. Пер - вый де - ти.

И у-



3.

де - ти. Шко - ла, ты - мо - я вер - на - я тро - па, луч - ша - я тро -

па на све - те. Шко - ла, ты - мо - я

звезд - на - я судь - ба, звезд - доч - ки мо - и - де - ти.

2. Первый луч дрожит, человек спешит,  
Чтобы рассказать ребятам  
О родной стране, о минувшем дне  
Пушкинским стихом крылатым.

Припев.

3. И учитель вновь дарит им любовь,  
Знания свои и сердце.  
В ближние двory, дальние миры  
Открывает детям дверцы.

Припев.

# Одуванчик

Сл. Е.БЛАГИНИНОЙ

Муз. А.ТЕПЛЯКОВА

Довольно подвижно

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line.

*mf* Соло

1. Как про - хлад - но в ча - ще е - ло - вой.  
-стешь на са - мой о - пуш - ке,

*tr*

The vocal solo is set in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A trill is indicated in the piano part.

Я цвe - ты в о - хап - ке не - су... О - ду - ван - чик бе - ло - го -  
ты сто - ишь на са - мой жа - ре. Над то - бой ку - ку - ют ку -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous section.

Хор

ло - вый, хо - ро - шо ли те - бе в ле - су? По - смо - три - те, вью - га ка -  
куш - ки, со - ло - вьи по - ют на за - ре.

The chorus is marked 'Хор' (Chorus). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ка - я в се-ре - ди - не жар - ко-го дня! И ле - тят пу-



шин - ки, свер - ка - я, на цве - ты, на тра - ву, на ме - ня... И ле -



тят пу - шин - ки, свер - ка - я, на цве - ты, на тра - ву, на ме - ня...



1. *mf* Соло || 2.  
2. Ты рас -



*mf* Хор

3. И гу -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

ля - ет ве - тер ду - шис - тый, и ро - ня - ет листь - я в тра - ву...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure. A dynamic marking of *tr* is visible at the end of the system.

О - ду - ван - чик, цве - тик пу - шис - тый, я те - бя ти - хо - нько сор - ву.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure.

Соло  
По - смо - три - те, вью - га ка - ка - я в се - ре - ди - не жар - ко - го

Хор закр. ртом

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure. A dynamic marking of *tr* is visible at the end of the system.

дня! Хор

И ле-тят пу-шин-ки, свер-ка-я, на цве-ты, на тра-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ву, на ме-ня... И ле-тят пу-шин-ки, свер-ка-я,

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure to the first system, with a half note melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

на цве-ты, на тра-ву, на ме-ня...

The third system concludes the vocal line with a final half note chord. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fourth system is a piano solo, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a lively and intricate texture.

# Тук-тук-тук...

Сл. М. СЕРГЕЕВА

Муз. А. ТЕПЛЯКОВА

$\text{♩} = 126$   
*mf*

*mf* Солоист

Нын - че день и проз-ра - чен и зво - нок,  
Ждет чу - дес и от-кры-тий ре - бе - нок,

бу - дет мно - го ве - се - лых за - тей,  
зна - ет каж - дый из взрос - лых лю - дей,

по - то - му - что бай - каль - ский нер - пе - нок  
что вол - шеб - ник - нер - пу - ша - нер - пе - нок,

о - чень лю - бит гос-тей.  
а Бай - кал - ча - ро-дей.

Ансамбль

Тук - тук- тук...                    бьют-ся вол - ны о ска - лы,  
Тук - тук- тук...                    э - то по - езд в до - ро - ге,

тук - тук- тук...                    са - мо-лет в не - бе  
тук - тук- тук...                    э - то серд - це в гру -

са,  
ди,    тук - тук- тук...  
    тук - тук- тук...

ка - те - рок по Бай - ка - лу, то - то  
э - то гость на по - ро - ге, от - кры -

бу - дут сей - час, то - то бу - дут сей - час чу - де - са!  
ва - ет - ся дверь, от - кры - ва - ет - ся дверь - за - хо - ди!



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text "Ансамбль" and "Тук - тук- тук...".

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text "э - то по-езд в до - ро - ге," and "тук - тук- тук...".

э - то серд - це в гру - ди, тук - тук - тук...

э - то гость на по - ро - ге, от - кры -

ва - ет - ся дверь, от - кры - ва - ет - ся дверь - за - хо - ди!

Тук - тук - тук... э - то по - езд в до - ро - ге,

тук - тук- тук... э - то серд-це в гру -

ди, тук - тук- тук... э-то гость на по-

ро - ге, от-кры - ва - ет - ся дверь, от-кры-

ва - ет - ся дверь - за - хо - ди!

Ирине Тепляковой  
Песенка о капусте

Сл. Вл. СКИФА

Муз. А. ТЕПЛЯКОВА

Подвижно

*mf*

1. В по - ле

*tr*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

вы - рос-ла кар - тош - ка и мор - ков - ка, и ук - роп. Солн - це

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "вы - рос-ла кар - тош - ка и мор - ков - ка, и ук - роп. Солн - це". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

креп - ко-ю ла - дош - кой по ка - пус - те, по ка - пус - те,

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "креп - ко-ю ла - дош - кой по ка - пус - те, по ка - пус - те,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

по ка - пус-те хлоп да хлоп! По ка - пус-те, по ка -

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "по ка - пус-те хлоп да хлоп! По ка - пус-те, по ка -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

пус - те, по ка - пус-те хлоп да хлоп! 2. Вы - ра-

2. - сте - ли, чтоб хру - сте - ли, чтоб хру - сте-ли ко-ча-

Да - ла - ла, да - ла - ны. Чтоб хру - сте - ли, чтоб хру - сте - ли

да, чтоб хру - сте-ли ко-ча - ны.

3. Вот и сла - ше,

бу-дешь сла - ще, бу-дешь сла-ще и вкус-ней! Бу-дешь

Да - ла - ла, да - ла - ла,  
сла - ще, бу - дешь сла - ще, бу - дешь сла-ще и вкус-

ней!

14.

4. На сто- пус - ты, но ка - пус - ты, но ка -

Да - да - да, да - да -

пус-ты луч-ше нет! Но ка - пус-ты, но ка - пус-ты,

да,

но ка - пус-ты луч-ше нет!

Всё съе-ли?

Сл. Г.ГРАУБИНА

## Морская вода

Муз. А.ТЕПЛЯКОВА

$\text{♩} = 132$

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked as quarter note = 132.

*mf*

Es - ли б

*mp*

The piano accompaniment for the first vocal line continues with similar textures. The right hand has chords and arpeggios, and the left hand has a bass line. The dynamic *mf* is indicated above the vocal line, and *mp* is indicated below the piano accompaniment.

мо - ре бы - ло слад - ким, все бы бро - си - лись гурь-бой

The piano accompaniment for the second vocal line continues with similar textures. The right hand has chords and arpeggios, and the left hand has a bass line.

раз - ли - вать е - го по кад - кам, в том чис - ле и мы с то-бой.

The piano accompaniment for the third vocal line continues with similar textures. The right hand has chords and arpeggios, and the left hand has a bass line.



Все бы во - ду пи - ли, пи - ли и до - мой е - ё нес - ли  
 А ког - да прош - ли бы го - ды и ис - чез - ли все мо - ря,

и дру - зей сво - их по - и - ли, и ва - ри - ли б ки - се - ли.  
 у при - ча - лов па - ро - хо - ды су - шат ла - пы - я - ко - ря.

Со - ло - на во - да морс - ка - я, по - че - му о - на та - ка -

- я? Со - ло - на о - на, чтоб зря не рас - хо - до - вать мо - ря.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand maintaining the eighth-note bass line.

Не пу - гай - тесь, па - ро - хо - ды, по - ды - май - те я - ко - ря.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs).

Со - ло - ны морс-ки - е во - ды, мы не ста - нем пить мо - ря!

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs).

Со - ло - на во - да морс - ка - я,

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs).

по-че-му о-на та-ка - я? Со-ло-на о-на, чтоб зря

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'по-че-му о-на та-ка - я?' followed by a rest and then 'Со-ло-на о-на, чтоб зря'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

не рас-хо-до-вать мо-ря. Со-ло-на во-да морс-ка-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'не рас-хо-до-вать мо-ря.' followed by a rest and then 'Со-ло-на во-да морс-ка-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- я, по-че-му о-на та-ка - я?

The third system shows the vocal line starting with a rest and the lyric '- я,' followed by 'по-че-му о-на та-ка - я?'. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic framework.

Со-ло-на о-на, чтоб зря не рас-хо-до-вать мо-ря.

The fourth system concludes the page with the vocal line having the lyrics 'Со-ло-на о-на, чтоб зря' followed by a rest and then 'не рас-хо-до-вать мо-ря.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

# Песня об Иркутске

Сл. В.СКИФА

Муз. А.ТЕПЛЯКОВА

С движением

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Third system showing the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Люб-лю мой го - род неж - но,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system showing the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "пла-мен-но. Люб-лю те - бя, мо - я ре-ка, где в бе-рег". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

бьют - ся вол - ны па-мя-ти, и от - ра - жа - ют - ся ве -

Припев.

ка. Здрав - ствуй, ули-ца Боль-ша-я, по те - бе ша - га-ю я. Све - тит

серд - це, у - те - ша - я, цер-ковь Спас-ска-я мо-я. Све-тит,

серд - це у - те - ша - я, цер-ковь Спас - ска-я мо-

1. Кру-жит-ся // -ём.

3. Бай - кал свя- // -ра.

2. Кружится снег над белым городом,  
 Над суетою колдовской.  
 Ангарский мост пушистым воротом  
 Висит над зимнею рекой.

Припев: Вижу Тихвинскую площадь,  
 Вижу гордый Белый дом.  
 Каждый камушек на ощупь } 2 раза  
 Знаю в городе моем.

3. Байкал священный дышит холодом,  
 Но как в обители святой  
 Горит лампадой сердце города,  
 Всех согревая добротой.

Припев: Здесь вершится жизни повесть,  
 И поет, поет с утра  
 Светоносная, как совесть, } 2 раза  
 Голубая Ангара.

# Родина

Сл. Г.ГРАУБИНА

Муз. А.ТЕПЛЯКОВА

Moderato

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes dynamic markings such as *8<sup>ma</sup>* and *8<sup>va</sup>*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the same key and time signature.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "С Рос - си - ей на - шей Ро - ди - ной жи - вём од - ной судь - с Ро - ди - ной, с О - те - чест - вом жи - вём од - ной судь - слы - ша - лась и в бу - ду - шем род - на - я на - ша". The piano accompaniment provides harmonic support.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бой. За честь е - ё пра - пра - де - ды хо - бой. По - ка бо - га - та Ро - ди - на - бо - речь, долж - ны мы на - шу Ро - ди - ну ле -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

для 2-го куплета

ди - ли в смерт - ный бой. Кровь про ли - ва - ли  
 га - ты мы с то - бой. У на - шей ми - лой  
 ле - ять и бе - речь. Стран на пла - не - те

пра - де - ды и де - ды и от - цы, у -  
 Ро - ди - ны пре - крас - ны - е чер - ты. По -  
 мно - жес - тво, но ты у нас од - на От -

-ни - зить на - шу Ро - ди - ну не да - ли храб - ре -  
 -ка кра - си - ва Ро - ди - на, кра - си - вы я и  
 чиз - на на - ша Ро - ди - на, ве - ли - ка - я стра -

1. цы. 2. // ты.



3. Чтoб //

3.  
- на!  
Стран на пла-не - те мно - жест-во, но ты у нас од -

на  
8<sup>mo</sup>-----1  
От - чиз - на на - ша Ро - ди - на, ве -

-ли - ка - я стра - на!  
8<sup>mo</sup>-----1

# Жаворонок

Сл. А.РУМЯНЦЕВА

Муз. А.ТЕПЛЯКОВА

$\text{♩} = 126$

*mf* *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a final flourish. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

*mf*

За о - ко -

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

ли - цей, в по - ле ро - сис - том, над кле - ба -  
на - до мной на - ви - са - я, по - тя - нул -  
не по - ем на пог - ре - бу, тех - тя - нул -

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*mp*

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- - ми рас - сы - па - лась звень. Ты на -  
 ся к те - бе в э - тот миг. И сме -  
 вим, дру - гих не кля - нем. Мы, как

пе - вом се - реб - ря - но чис - тым на - чи - на -  
 ет - ся дев - чон - ка бо са - я, и по - те -  
 му - зы ка, тх - нем - ся к не - бу и к зем - ле,

ешь свер - ка - ю - щий день. Припев.  
 рян - но пла - чет ста - рик. Пой, дру - жок,  
 слов - но му - зы - ка, льнем.

под - не - бес - но - е чу - до, с бе - ло - тка - ных сво -

А...

их  
об - ла - ков. Тво - я пе - сен - ка

льет - ся от - ту - да, где рож - да - ет - ся

1. 2.

сло во Бо - гов. Да - же куст, - гов.

3. S ⊕

Мы с го - бой - гов. - гов.

## Содержание

1. Бюро прогнозов. <i>Сл. В. Приходько</i> .....	3
2. Песенка домовенка. <i>Сл. В. Златопольских</i> .....	5
3. Песня о школе. <i>Сл. В. Скифа</i> .....	8
4. Одуванчик. <i>Сл. Е. Благиной</i> .....	11
5. Тук-тук-тук... <i>Сл. М. Сергеева</i> .....	15
6. Песенка о капусте. <i>Сл. В. Скифа</i> .....	21
7. Морская вода. <i>Сл. Г. Граубина</i> .....	25
8. Песня об Иркутске. <i>Сл. В. Скифа</i> .....	29
9. Родина. <i>Сл. Г. Граубина</i> .....	32
10. Жаворонок. <i>Сл. А. Румянцева</i> .....	35