

Сергей Михайлов

Моя Родина -
Россия

Сборник вокальных произведений
для детей

Иркутск 2008

Михайлов Сергей Анатольевич родился 16 августа 1955 года в пос. Галкино Павлодарской области в семье музыкантов-педагогов. Музыкай стал заниматься с семилетнего возраста (баян, фортепиано). В 1980 году окончил музыкальный факультет Иркутского государственного педагогического Университета. Композиции учился у В. Ф. Павлова, члена Союза композиторов СССР (1938-1999) .

Михайлов С.А. - лауреат 9, 10 областных конференций "Молодость. Творчество. Современность" по композиции. Музыка С. Михайлова звучит на областном радио и телевидении, в Иркутской филармонии.

С. А. Михайлов - член правления, ответственный секретарь Иркутской областной организации "Союз композиторов". Преподаватель Иркутского музыкально - педагогического колледжа №3. Руководитель семинаров "Музыкальное творчество Восточной Сибири".

Композитор пишет музыку в различных жанрах, но полифоническое мышление ему особенно близко по духу. Музыкальные приоритеты И.С. Бах, Ф. Мендельсон-Бартольди, М. Глинка, Г. Малер, Д. Шостакович, Р. Щедрин, Б. Тищенко.

Девиз: Musica - mea anima

Основные сочинения:

"В лесу", детская сюита для выборного баяна
Концерт для баяна, трубы и ударных
Фортепианный квинтет
"Байкал", поэма для симфонического оркестра
Соната для скрипки и фортепиано
Прелюдии и фуги для органа
Прелюдии и фуги для фортепиано
"Бусы Ангары", балет
Вокальные произведения на стихи Н. Огарева, В. Шекспира, И. Бунина, М. Сергеева
Пьесы для различных составов инструментов
Хоровые произведения.



Иркутская областная организация "Союз композиторов" рекомендует к публикации сборник вокальных произведений для детей "Моя Родина - Россия" Михайлова С. А. Песни написаны на стихи известного иркутского поэта Марка Сергеева, Виссариона Саянова, Нины Сидоровой и других российских поэтов.

В музыке композитора чувствуется большая теплота и любовь к детям, поэтому так трогательны и выразительны мелодии в песнях - "Воспитательница" (Сл. В. Кондратьевой), "Байкальский нерпёнок" (Сл. Н. Сидоровой), "Первое сентября", "Песенка про сказку" (Сл. Ю. Мориц).

Обрамляют сборник песни патриотического содержания - "Люблю тебя, моя Россия" (Сл. С. Васильева) и "Моя Родина - Россия" (Сл. А. Мальшева).

Выражаем надежду, что сборник "Моя Родина - Россия" композитора С. Михайлова займет достойное место в репертуаре концертирующих детских хоровых коллективов.

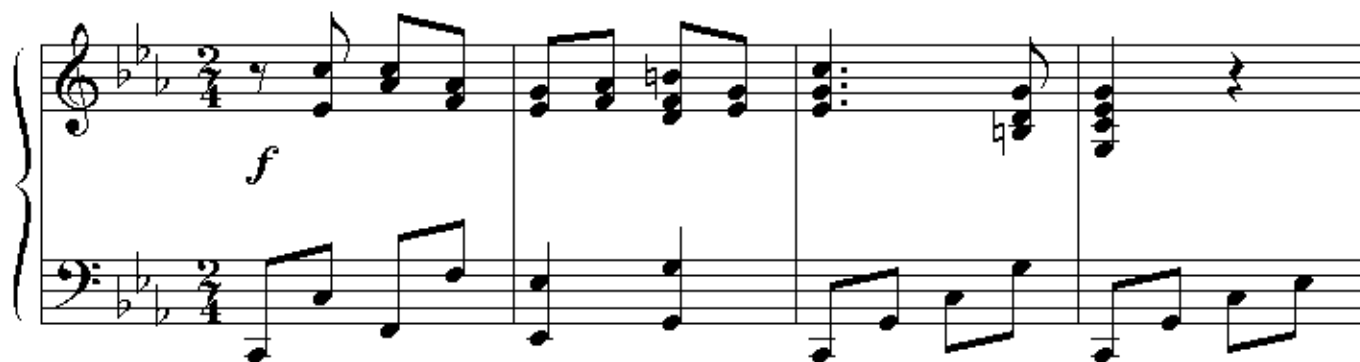
Член Правления Иркутской областной организации
"Союз композиторов" музыковед

Л. М. Пухнаревич

Люблю тебя, моя Россия

Торжественно, не спеша

Сл. Сергея Васильева



f

Two staves of piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

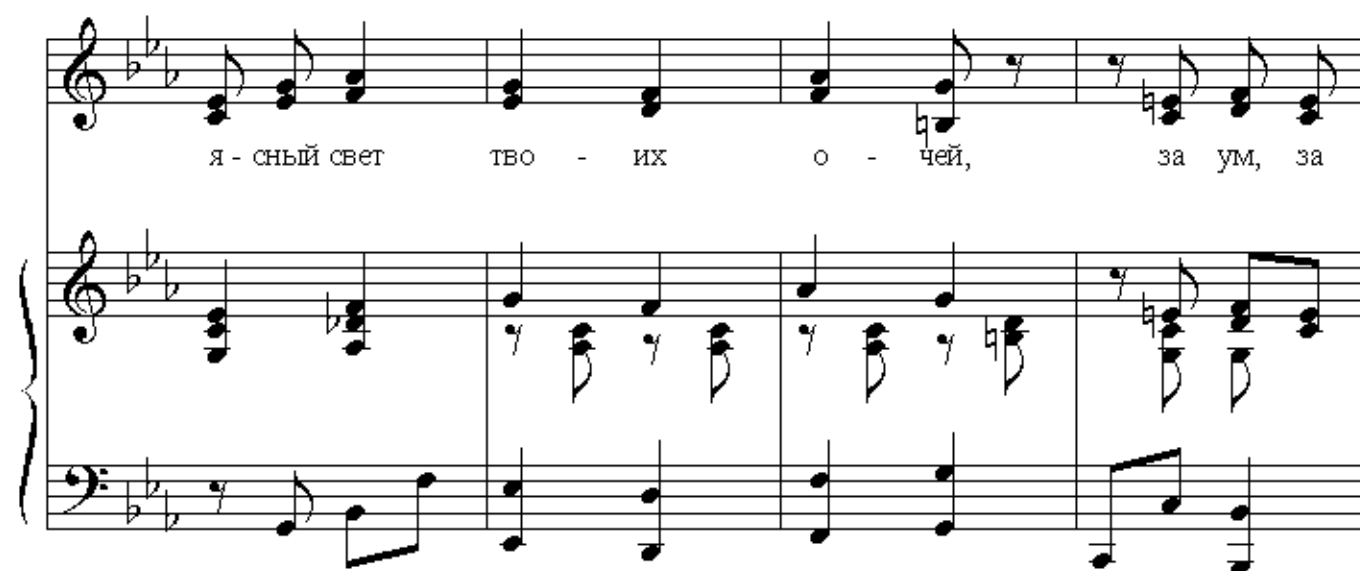


mf

Лю-блю те - бя, мо - я Рос-сия - я, за

mf

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system shows the vocal line starting with the lyrics "Лю-блю те - бя, мо - я Рос-сия - я, за". The piano accompaniment consists of two staves with chords and eighth notes.



я - сный свет тво - их о - чей, за ум, за

Two systems of vocal and piano accompaniment. The first system shows the vocal line continuing with the lyrics "я - сный свет тво - их о - чей, за ум, за". The piano accompaniment continues with two staves.

под-ви-ги свя-ты-е, за го-лос звон-кий как ру-

чей. За ум, за под-ви-ги свя-ты-е,

для повторения

за го-лос звон-кий как ру-чей.

rit.
для окончания

4. кой.

rit.

1. Люблю тебя, моя Россия,
за ясный свет твоих очей,
за ум, за подвиги святые, { 2 раза
за голос звонкий, как ручей.
2. В глухую ночь грозы военной
и в светлый полдень торжества
несу в себе, как дар бесценный, { 2 раза
огонь великого родства...
3. Люблю тебя, моя Россия,
за твой характер боевой,
за испытанья грозные, { 2 раза
за величавый облик твой.
4. Но я пою и славлю ныне
не твой ромашковый покой,
а славлю Русь, как героиню, { 2 раза
как землю, гордости людской.

Песня о родном городе

(Для детского хора)

Сл. В. Саянова

Торжественно *mf*

На дья-чем о - стро - ве бо - яр - ский сын Па -

ха - бов, по - стро - ил хи - жи - ну чтоб со - би - рать я - сак ... Про -

шпи го-да в глу-хой то - ске у-ха-бов, Ве-

ка ле-гли как ги - ри на ве - сах. Про-

шпи го-да в глу-хой то - ске у-ха-бов, Ве-ка ле-гли как ги - ри на ве-

Марше образно

f

сак. Но вот дру-ги-е на-сту-пи-ли

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

го-ды, Си-бирь, Си-бирь, ты вся бы-ла в бо-ю. При-

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a key signature of one sharp (F#).

ша по-ра во-енной не-по-го-ды, Ша-

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a key signature of one sharp (F#).

гал Ир-кутск с вин-тов - ко - ю в стро - ю. При -

ша по-ра во-ен-ной не-по-го-ды, ша -

Радостно, с движением

гал Ир-кутск с вин-тов - ко-ю в стро - ю. Кра-суй-ся ж

го - род но - вых по - ко - ле - ний, ведь кра - ше

нет в том памя - ном кра - ю. И в зим - ний день и на за ре -

cresc.

сенней, Те - бя, как дру - га, сно - ва у - зна - ю, И

ff *f*

в зим- ний день и на за- ре ве-сен-ней, Те -

rit. *ff*

бя, как дру- га, сно- ва у- зна-ю.

rit. *ff*

Sub-

1. На дьячем острове боярский сын Пахабов,
Построил хижину, чтоб собирать ясак...
Прошли года в глухой тоске ухабов,
Века легли, как гири на весах.] 2 раза
2. Но вот другие наступили годы,
Сибирь, Сибирь, ты вся была в бою.
Пришла пора военной непогоды,
Шагал Иркутск с винтовкою в строю.] 2 раза
3. Красуйся ж город новых поколений, -
Ведь краше нет в том памятном краю.
И в зимний день и на заре весенней,
Тебя, как друга, снова узнаю.] 2 раза

Была война

(для детского хора)

Сл. М. Сергеева

Торжественно

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* and **Торжественно**. The right hand features a series of chords with triplets of eighth notes. The left hand plays a simple bass line.

Маршеобразно

Continuation of piano accompaniment, marked *mf* and **Маршеобразно**. The right hand continues with chords and triplets. The left hand has a steady bass line. A vocal line for Soprano (C) and Alto (A) is shown above the piano part, with a rest for the first measure.

Бы -
mf

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: **ла вой - на - и нет вой - ны, бы -**. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ла - ме - тель - и нет ме - те - ли: у - же маль - чик - ки

пов - зро - сле - ли, рож - ден - ны - е средь ти - ши - ны, и де - ти их всту -

ли - ли свет... Так что же мы сто - бой, дру -

жи - ще, сквозь дым-ку лет тревож-но и - щем да - ле - ких

дней го - ря - щий след? Да - ле - ких дней го - ря - щий

след? У - же, у но - вы-дней выше-ну,

mf

sfz

mf
Con moto

f

дру - га - я жизнь ок - реп - ла ря - дом,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring chords and some melodic lines. The bottom staff is the bass line, with a mix of eighth and quarter notes. The dynamic marking *f* is placed above the vocal line.

ко - сит вки - но - а - фи - шу взгля - дом:

rit.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with notes and rests. The middle staff is the piano accompaniment, with chords and melodic lines. The bottom staff is the bass line, with notes and rests. The dynamic marking *rit.* is placed above the vocal line.

a tempo *mf* *S* сно - ва... Чуть про -

"Ах, э - то сно - ва про вой - ну..." Да, э - то сно - ва... Как тут

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with notes and rests. The middle staff is the piano accompaniment, with chords and melodic lines. The bottom staff is the bass line, with notes and rests. The dynamic marking *a tempo* is placed above the vocal line, *mf* is placed above the piano accompaniment, and *S* is placed above the bass line.

дроз, и - ли по - го - де пе - ре - ме - на - и но - ют
 быть, ког - да, дру - жи - ще, и по - ны - не бес - слез - но

cresc.

паль - цы и ко - ле - на у ам - пу - ти - ро - ван - ны - ног.
 пла - чет мать о сы - не, и го - ре э - то не из - быть?

dim. mp

dim. mp

Да, э - то Да, э - то сно - ва... Чтоб впле - ну у дней счаст -

mf

mf

ли- вых и пре- рас- ных не за- бы- вать, что День По- бе- ды ког- да- то

cresc.

f

за - вер - шил вой - ну. Не за- бы- вать, что День По-

cresc.

cresc.

бе - ды ког- да- то за - вер - шил вой - ну!

cresc.

ff

ff

3 3 3 3

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes complex rhythmic figures such as triplets and octaves. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Была война-и нет войны,
 была метель-и нет метели:
 уже мальчишки повзрослели,
 рожденные среди тишины,
 и дети их вступили в свет...

Так что же мы с тобой дружище,
 сквозь дымку лет тревожно ищем
 далеких дней горящий след?
 далеких дней горящий след?

Уже, у новых дел в плену,
 другая жизнь окрепла рядом,
 косит в киноафишу взглядом:
 "Ах, это снова про войну..."

Да, это снова... Как тут быть,
 когда, дружище, и поныне
 бесслезно плачет, мать о сыне,
 и горе это не избыть?

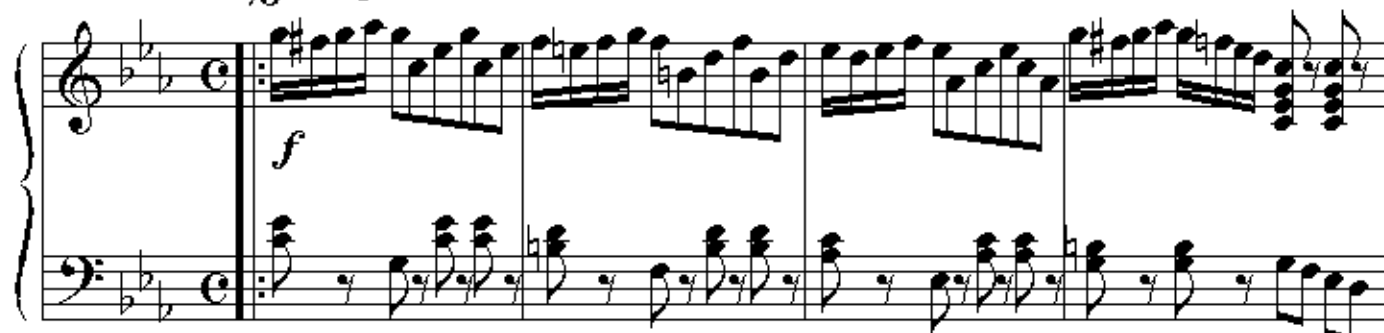
Да, это снова... Чуть продрог,
 или погоде перемена-
 и ноют пальцы и колена
 у ампутированных ног.

Да, это снова... Чтоб в плену
 у дней счастливых и прекрасных
 не забывать, что День Победы
 когда-то завершил войну.
 Не забывать, что День Победы
 когда-то завершил войну!

Байкальский нерпенек

Сл. Нины Сидоровой

♩ умеренно

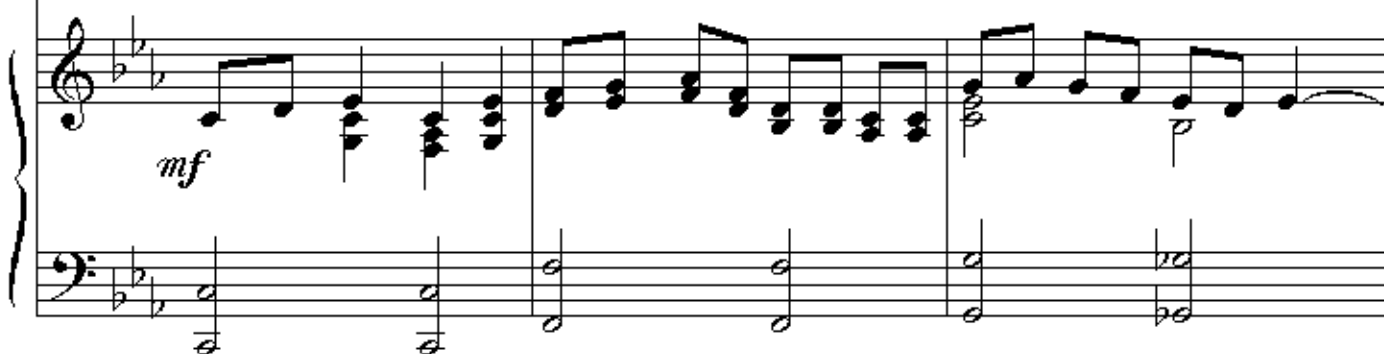


Introduction for piano, marked *f*. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.



Vocal line, marked *mf*. The melody is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are:

1. Го-род древ-ний, го-род слав-ный о-по-я-сан Ан-гарой.
2. На Бай-ка-ле рос Нер-пе-нок, не-по-се-да мал и мил.

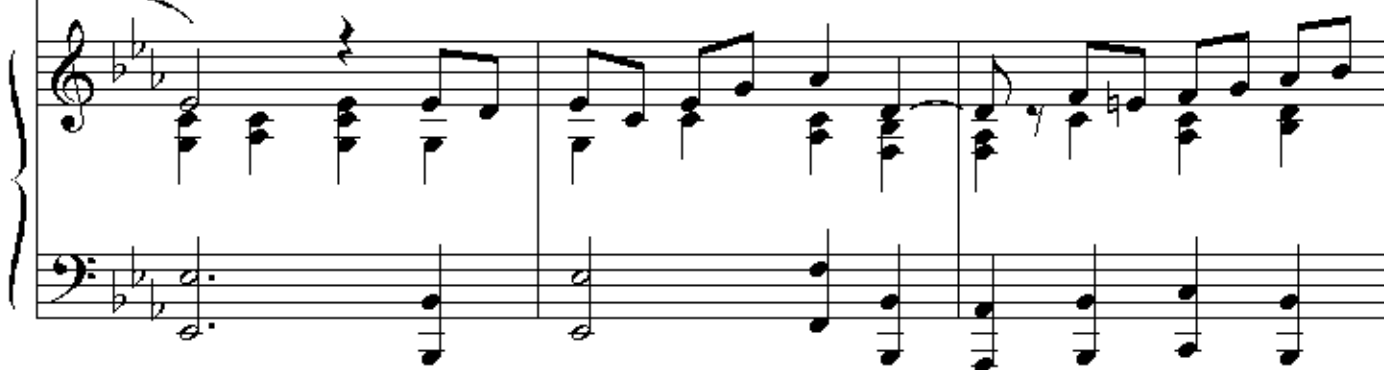


Piano accompaniment for the first vocal line, marked *mf*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.



Vocal line, marked *mf*. The melody is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are:

Он Вам - пи-ло-вым про-слав-лен и бай-каль-ской се-ди
И од-нажды из пе-ле-нок вальма-нах он у-го-



Piano accompaniment for the second vocal line, marked *mf*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes.

перейти на окончание



ной. Он Вам пи-ло-вым про-слав-лен и бай-каль-ской се-ди-ной.
дил. И од-наж-ды из пе-ле-нок вальма-нах он у-го-дил.

3. Все мпоп - ра - вил - ся "Нер - пе - нок", внем и сказ-ки и сти-

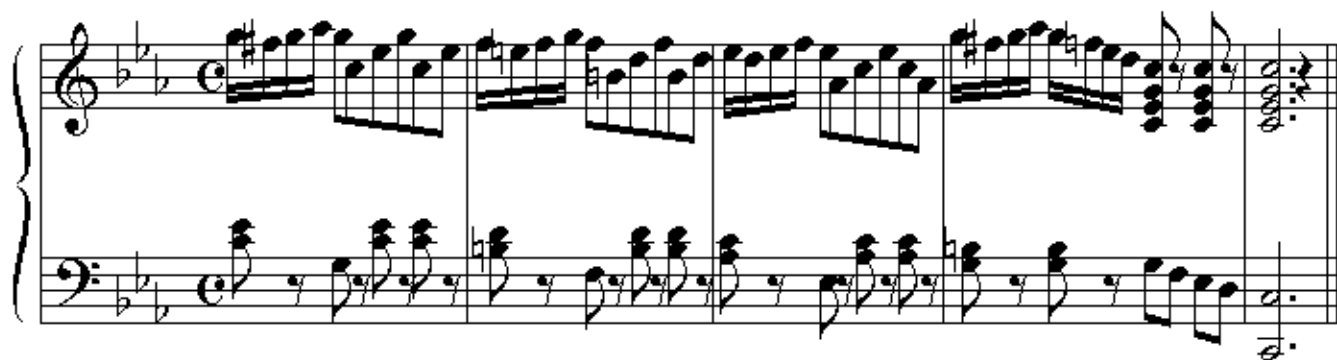
хи. А жи-вет он как ре - бе - нок,

под воз-действи-ем сти-хий. а жи-вет он как ре -

исполнить 3 куплет, вернуться на 1 куплет

бе - нок, под воз - дей - стви - ем сти - хий.

окончание



1. Город древний, город славный
Опоясан Ангарой.
Он Вампиловым прославлен
И байкальской сединой. {2раза}
2. На Байкале рос Нерпенок,
Непоседа, мал и мил.
И однажды из пеленок
В альманах он угодил {2раза}
3. Всем понравился "Нерпенок",
в нем и сказки и стихи,
А живет он, как ребенок,
Под воздействием стихий. {2 раза}
4. Город древний, город славный
Опоясан Ангарой.
Он Вампиловым прославлен
И байкальской сединой {2раза}

Ванечка - пастух

Сл. Ю. Мориц

Умеренно

mf

На лу - гу сто - ят о - ве - чки,

mf

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

шерсть за - кру - че - на вко - ле - чки, а и - гра - ет для о - ве - чек

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff, and the piano accompaniment continues on the two staves. The piano part maintains the same rhythmic pattern as the first system.

на сви - ре - ли че - ло - ве - чек, а и - гра - ет для о - ве - чек на сви - ре - ли че - ло - ве - чек.

rit. *v*

rit.

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff, and the piano accompaniment continues on the two staves. The piano part features a more complex accompaniment with some chords and a melodic line in the right hand. The system concludes with a *rit.* marking and a *v* (crescendo) marking.

a' tempo

Э - то Ва-неч-ка-па стух! У не - го хо-ро-ший слух.

a' tempo

Э - то Ва-неч-ка-па стух! У не - го хо-ро-ший слух.

Он и вол-ка не-на-ви-дит, и я-гнен-ка не о-би-дит, не о-би-дит ни-по-чем.

Он и вол-ка не-на-ви-дит, и я-гнен-ка не о-би-дит, не о-би-дит ни-по-чем.

Не о - би - дит ни - по - чем. Быть Ва-ню-ше скри-па-чом!

Не о - би - дит ни - по - чем. Быть Ва-ню-ше скри-па-чом!

Быть Ва - ню - ше скри - па - чом!

На лугу стоят овечки,
 Шерсть закручена в колечки,
 А играет для овечек
 На свирели человечек. } (2 раза)

Это Ванечка - пастух!
 У него хороший слух.
 Он и волка ненавидит,
 И ягненка не обидит, } (2 раза)

Не обидит нипочём. (2 раза)
 Быть Ванюше скрипачом! (2 раза)

ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА

Сл. В. Кондратьевой

Умеренно

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the bass staff.

The second system continues the piano introduction. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final half-note chord. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a half-note chord in the treble staff.

The third system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, starting with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 'Кто встре-ча - ет ве - се - ло всех ре бят у крыш-ца?'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef), marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Кто по - ет нам пе - сен - ки, ве - се - лит - без - кон - ца?

Э - то все, э - то все вос - пи - та - тель - ни - ца!

1.2.3. окончание

Э - то все, э - то все вос - пи - та - тель - ни - ца!

1. Кто встречает весело всех ребят у крыльца?
Кто поет нам песенки, веселит без конца?
- пр-в: Это все, это все, воспитательница! (2 раза)
2. Кто нас учит в садике поливать деревья?
Кто весной скворешницу принесет для скворца?
3. Кто слезинки ревушкам утирает с лица?
Согревает ласкою все ребячьи сердца?

Пожалуйста, поверуйте в любовь

Сл. М. Сергеева

Не спеша

♩

mf

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the melodic and harmonic structure established in the first system.

4. По- жа- луй- ста, у- ве- руй- те в се- бя

mf

The vocal line for the fourth measure begins with a whole rest, followed by a melodic phrase consisting of quarter and eighth notes. The dynamics are marked *mf*.

1. По- жа- луй- ста, по- ве- руй- те в лю- бовь

The piano accompaniment for the first measure of the first vocal line features a melodic line in the right hand with dotted rhythms and eighth-note accompaniment in the left hand, consistent with the overall style of the piece.

Лю-бо-вью серд-це выс-ве-тив до дон-ца, - Ведь э-то Вы-и

с ду-ши сме-ти-те все что в ней о-се-ло, Вы слы-ши-те, ду-

кра-со-та и солн-це Я Вас про-шу у-ве-руй-те все-бя Я Вас про-

ша по-мо-ло-де-ла как буд-то Вы на свет я-ви-лись вновь как буд-то

шу у-ве-руй-те все-бя. 3. По-жа луй-ста, по-верь-те в чу-де-са

Вы на свет я-ви-лись вновь. 2. По-жа луй-ста, по-верь-те в кра-со-ту

и солн-це как не-ве-до-ма-я пти-ца, На-ма-лень-кой ла-



o-на вок-руг тор-жест-вен-но раз-ли-та, За час-то-ко-лом

до-ни у-ме-сти-тся чтоб с ва-ми по-бол-тать хоть пол-ча-са чтоб сва-ми

Буд-нич-но-го бы-та о-на ро-маш-кой рвет-ся ввы-со-ту, о-на-ро

по-бол-тать хоть пол-ча-са.

маш-кой рвет-ся в вы-со ту 3. По-4. шу, у-ве-руй-те в се-бя.

Повторить от знака  и перейти на 

1. Пожалуйста, поверуйте в любовь
С души сметите все что в ней осело,
Вы слышите, душа помолодела
Как буд-то Вы на свет явились вновь.
2. Пожалуйста, поверьте в красоту
Она вокруг торжественно разлита,
За частоколом будничного быта
Она ромашкой рвется в высоту.
3. Пожалуйста, поверьте в чудеса
И солнце как неведомая птица,
На маленькой ладони уместится
Чтоб с Вами поболтать хоть пол-часа.
4. Пожалуйста, уверуйте в себя
Любовью сердце высветив до донца,
Ведь это Вы и красота и солнце
Я Вас прошу уверуйте в себя.

Первое сентября

Умеренно

Сл. Ю. Мориц

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the piano part, and the dynamic marking 'mf' is placed below the vocal line.

1. Про-
2. Сце-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: 'сни-тесь-ка будь-те доб-ры!' and 'та-ми тол-па дет-во-ры' on the first line, and 'Вско-чи-те как ран-ни-е' and 'По-у-тренней мчи-тся про-' on the second line. The piano accompaniment continues with the same key signature and tempo. The dynamic marking 'mf' is placed below the piano part.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: 'пти - чки!' and 'хла - де.' on the first line, and 'Да - вай - те при-гла-дим ви - хры и влен-ты на -' and 'По - жа-луй-ста будь-те бод - ры впорт-фель со - би -' on the second line. The piano accompaniment continues with the same key signature and tempo. The dynamic marking 'mf' is placed below the piano part.

f Припев

ря-дим ко-си - чки. *f* Ведь мы на-ба-рах-та-лись
 ра-я тег-ра - ди!

вреч - ке, на-жа-ри-лисьвсолнеч-ной пе - чке, По -

1.

жа-луй-стабудь-тебод - ры вна-ча-ле о - сенней по-ры!

2.

сен-ней по-ры! 3.0 - сен-ни - е туч-ки пре-кра - сны! За -
 ма-ни - е вхо-дит у - чи - тель - Ме -

то не-до-у-чки у - жа - сны! За-правь-те чер-ни - ла - ми
 чта-тель, а так-же мы - сли - тель. Всем у - шки дер-жать на ма -

ру - чки, по - жа - луй - ста, будь - те до - бры!
 ку - шке! по - жа - луй - ста, будь - те бо - дры!

Припев

Ведь мы на - ба - рах - та - лись вреч - ке, на -

жа - ри - лись в сол - неч - ной пе - чке, по - жа - луй - ста будь - те бод -

ры вна - ча - ле о - сен - ней по - ры! 4. Вни - сен - ней по - ры!

1. Проснитесь-ка, будьте добры!
Вскочите, как ранние птички!
Давайте пригладим вихры
И в ленты нарядим косички.

Припев:

Ведь мы набарахтались в речке,
Нажарились в солнечной печке,
Пожалуйста, будьте бодры
В начале осенней поры!

2. С цветами толпа детворы
По утренней мчится прохладе.
Пожалуйста, будьте бодры,
В портфель собирая тетради!

Припев:

Ведь мы набарахтались в речке,
Нажарились в солнечной печке,
Пожалуйста, будьте бодры
В начале осенней поры!

3. Осенние тучки - прекрасны!
Зато недоучки - ужасны!
Заправьте чернилами ручки,
Пожалуйста, будьте добры!

Припев:

Ведь мы набарахтались в речке,
Нажарились в солнечной печке,
Пожалуйста, будьте бодры
В начале осенней поры!

4. Внимание!
Входит учитель -
Мечтатель,
А также мыслитель.
Всем -
Ушки держать на макушке!
Пожалуйста, будьте бодры!

Припев:

Ведь мы набарахтались в речке,
Нажарились в солнечной печке,
Пожалуйста, будьте бодры
В начале осенней поры!

Песенка про сказку

Сл. Ю. Мориц

Не спеша *mf*

1. Ска-зка по ле - су и - дет -
2. Ух, за мной и за то - бой,

Не спеша *mf*

Ска-зку за ру - ку ве - дёт, из ре - ки вы - хо - дит ска-зка,
Ска-зки бе - га - ют гурьбой! О - бо - жа - е - мы - е ска-зки -

из трам-ва - я! из во-рот! Э - то что за хо - ро-вод?
сла - ще я - го - ды лю-бой! Вса-зке сол - ны - шко го - рит,

Э - то ска - зок хо - ро - вод! Ска - зка - у - мни - ца и прелесть,
 Спра - вед - ли - вость вней ца - рит! Ска - зка - у - мни - ца и прелесть!

Припев

Сна - ми ря - дыш - ком жи - вёт. Что - бы, что - бы, что - бы сно - ва
 Ей по - всю - ду путь от - крыт.

доб - рый зло - го по - бе - дил! Что - бы доб - рый что - бы зло - го

Стать хо-ро-шим у-бе-дил! Стать хо-ро-шим у-бе-дил!

1. Сказка по лесу идет-
 Сказку за руку ведёт,
 Из реки выходит сказка,
 Из трамвая! Из ворот!
 Это что за хоровод?
 Это сказок хоровод!
 Сказка - умница и прелесть,
 С нами рядышком живёт.
 Припев:
 Чтобы, чтобы, чтобы снова
 Добрый злого победил!
 Чтобы добрый, чтобы злого
 Стать хорошим убедил!
 Стать хорошим убедил!

2. Ух, за мной и за тобой
 Сказки бегают гурьбой!
 Обожаемые сказки -
 Слаще ягоды любой!
 В сказке солнышко горит,
 Справедливость в ней царит!
 Сказка - умница и прелесть!
 Ей повсюду путь открыт.
 Припев:
 Чтобы, чтобы, чтобы снова
 Добрый злого победил!
 Чтобы добрый, чтобы злого
 Стать хорошим убедил!
 Стать хорошим убедил!

Моя Родина-Россия

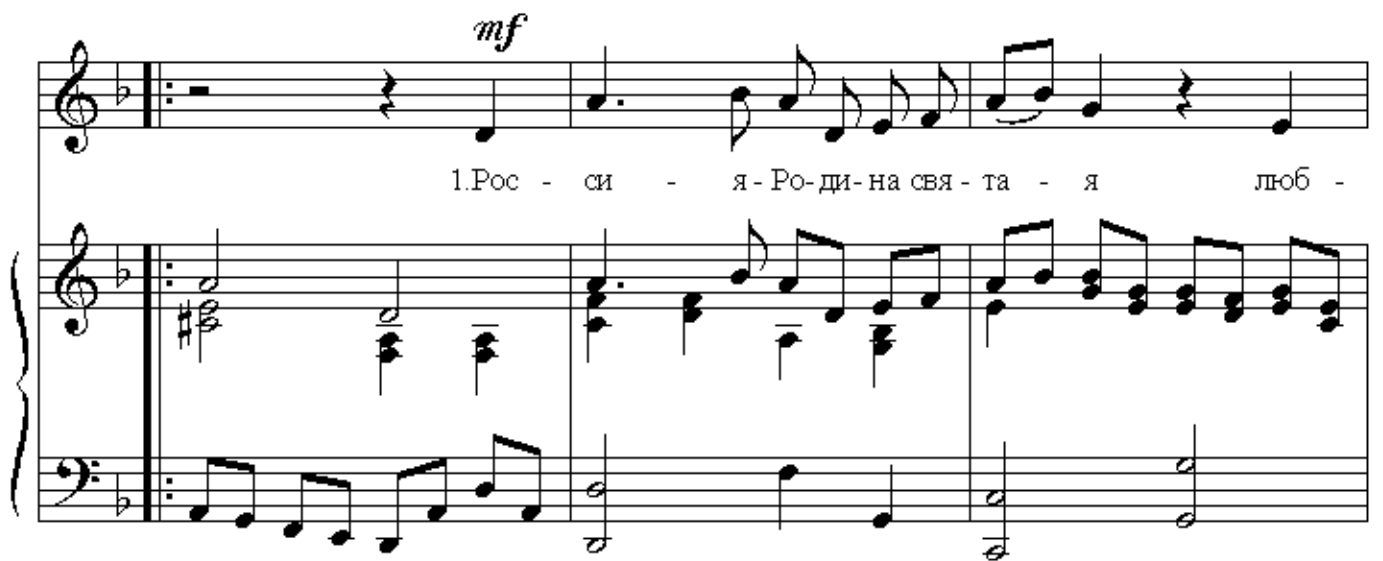
Сл. Андрея Мальшева

Умеренно, с движением



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key and common time.



mf

1. Рос - си - я - Ро-ди-на свя - та - я люб -

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.



лю те-бя я всей ду-шой. Рос - си - я-ты о-би-тель

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

ра - я, гор - жуть Ве - ли - ко - ю стра - ной. Рос -

си - я ты о - би - тель ра - я, гор - жуть Ве - ли - ко - ю стра -

ной. ной.

для повторения окончание

- 1.Россия - Родина святая
Люблю тебя я всей душой
Россия - ты обитель рая
Горжусь Великою страной { 2 раза
- 2.От Запада до Поднебесной
С сияньем северных ночей
Природа красоты чудесной
Земля родная, нет милей { 2 раза
- 3.Народ России мудрый, честный
Веками доблесть доказал
В суровых битвах - Победитель
Дух, волю, силу показал { 2 раза
- 4.Многострадальная отчизна
Грааль духовной чистоты
Великодушна, не капризна
Культуры цвет и доброты { 2 раза
- 5.Россия - Родина святая
Люблю тебя я всей душой
Россия - ты обитель рая
Горжусь Великою страной { 2 раза

Содержание

Люблю тебя, моя Россия. Сл. С. Васильева.....	3
Песня о родном городе. Сл. В. Саянова	6
Была война. Сл. М. Сергеева.....	12
Байкальский нерпёнок. Сл. Н. Сидоровой	19
Ванечка - пастух. Сл. Ю. Мориц	23
Воспитательница. Сл. В. Кондратьевой	26
Пожалуйста, поверуйте в любовь. Сл. М. Сергеева	28
Первое сентября. Сл. Ю. Мориц	32
Песенка про сказку. Сл. Ю. Мориц	37
Моя Родина - Россия. Сл. А. Мальшева	40