

ТЫ ЗДЕСЬ

Сл. А. Дементьева

Муз. С. Михайлова

Умеренно *mf*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of 'Умеренно'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a 'v' (accents).

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both maintaining the key signature of two sharps and the 2/4 time signature. The notation includes various chordal textures and melodic fragments, with some notes accented.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both in the key of D major and 2/4 time. The music concludes with several chords and melodic lines, including some notes with accents.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись: D major. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует нота G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

спа-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианной частью. Ключевая подпись: D major. Вокальная линия содержит следующие русские слова: си-бо за то что ты есть, за то что твой го- лос ве-сен-ний при-

си-бо за то что ты есть, за то что твой го- лос ве-сен-ний при-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианной частью. Ключевая подпись: D major. Вокальная линия содержит следующие русские слова: хо-дит как доб-ра-я весть в ми- ну-ты о- бид и сом- не- ний. Ты. Музыкальные пометки: *cresc.*, *rit.*, *f*.

хо-дит как доб-ра-я весть в ми- ну-ты о- бид и сом- не- ний. Ты

a' tempo

здесь на зем-ле и пов-сю-ду, я слы-шу твой го-лос и

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) over eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part consists of dense chords and moving lines, also featuring triplet markings. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

смах, вхо-жу в на-шу друж-бу как в чу-до, и

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with similar triplet markings. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines. The time signature remains 4/4.

1.2. (2,3 куплеты) окончание

ра - ду-юсь чу-ду при всех.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a final triplet. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The time signature is 4/4.

1. Спасибо, за то, что ты есть,
За то, что твой голос весенний.
Приходит, как добрая весть
В минуты обид и сомнений.

припев: Ты здесь, на земле. И повсюду
Я слышу твой голос и смех.
Вхожу в нашу дружбу как в чудо,
И радуюсь чуду при всех.

2. Спасибо за искренний взгляд:
О чем бы тебя не спросил я -
Во мне твои боли болят,
Во мне твои копятся силы.

3. Спасибо за то, что ты есть
Сквозь все расстоянья и сроки
Какие-то скрытые токи
Вдруг снова напомнят - ты здесь.

БАЙКАЛЬСКИЕ ВЕТРЫ

Сл. Алексея Лекомцева

Муз. С. Михайлова

Musical score for the song "Байкальские ветры". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 12/8. The tempo is marked "Moderato" and the dynamic is "mf". The score consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second system shows the piano accompaniment starting with a forte dynamic (f) and an "Allegro" tempo marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted eighth notes in the left hand. The third system shows the vocal line continuing with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat dots.

mf



каль - ски - е вет - ры тре - вож - но по - ют

о

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p.r.*, and *л.р.*

даль - нях до - ро - гак и судь - бак лед - ских.

Мне

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p.r.* and *л.р.*

щед - рость и брат - ство встре - ча - ет - ся тут в пу - ти о - бой -

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p.r.* and *л.р.*



тись не-воз-мож-но-без-них.

Мне щед-рость и брат - ство встре-ча-ет-ся

п.р. л.р. п.р. л.р. п.р. л.р.



тут - в пу-ти о - бой-тись не-воз - мож-но без них.

2Ве -

п.р. л.р. п.р.



ли - ко-е брат-ство свя-то-го доб-ра

с ко-



то - рым ни враг и ни зверь не страш-ны.

Мы



де-лим теп-ло

и си-янь-е кост-ра,

мы де - лим ды-



хань-е бай-каль-ской вол-ны.

-

Мы де-лим теп-ло

и си-янь-е кост-



ра - мы де-лим ды-хань-е бай-каль-ской вол-ны. - 3. Бай -

окончание

f Allegro *ff*

1. Байкальские ветры тревожно поют
 О дальних дорогах и судьбах людских.
 Мне щедрость и братство встречаются тут, { 2 раза }
 В пути обойтись невозможно без них. { 2 раза }
2. Великое братство святого добра,
 С которым ни враг и ни зверь не страшны.
 Мы делим тепло и сиянье костра, { 2 раза }
 Мы делим дыханье байкальской волны. { 2 раза }
3. Байкальские ветры со мною всегда,
 Пусть волны порою сильны и круты,
 Но вечно чиста у Байкала вода, { 2 раза }
 И помыслы наши светлы и чисты. { 2 раза }
4. Тобою живу, величавый Байкал,
 И часто дороги приводят к тебе.
 Ты стал продолженьем начала начал, { 2 раза }
 Ты в жизни моей отражен и в судьбе. { 2 раза }
5. Высокие волны, под солнцем звеня,
 Мои на песке замывают следы.
 Байкальские ветры встречают меня, { 2 раза }
 Что добрые люди у светлой воды. { 2 раза }

Спасибо , музыка

Сл. В. Соколова

Муз. С. Михайлова

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in both staves. In the second measure, the upper staff has a half note chord (F4, A4) and the lower staff has a half note chord (B2, D3). The dynamic marking *mf* is placed between the staves. The third measure features a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The fourth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The fifth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The sixth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The seventh measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The eighth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The third measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The fourth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The fifth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The sixth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The seventh measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The eighth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The third measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The fourth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The fifth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The sixth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The seventh measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff. The eighth measure has a half note chord (F4, A4) in the upper staff and a half note chord (B2, D3) in the lower staff.

mf

Спа-си-бо, му-зы-ка за то,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes: G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3.

Что ты ме-ня не ос-тав-ля-ешь, Что ты ли-ца не зак-ры-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

ва-ешь, Се-бя не пря-чешь ни за что,

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the same accompaniment pattern throughout the system.

1. 2. ок онч ание

Се- бя не пря-чешь ни за что.

1. Спасибо, музыка, за то,
 Что ты меня не оставляешь,
 Что ты лица не закрываешь,
 Себя не прячешь ни за что,
 Себя не прячешь ни за что.

2. Спасибо, музыка, за то,
 Что ты единственное чудо,
 Что ты душа, а не причуда,
 Что для кого-то ты ничто
 Что для кого-то ты ничто.

3. Спасибо, музыка, за то,
 Чего и умным не подделать,
 За то спасибо, что никто
 Не знает, что с тобой поделать,
 Не знает, что с тобой поделать.

Байкал, ты ведь знаешь

Сл. М. Сергеева

Муз. С. Михайлова

Умеренно

mf $\frac{3}{8}$

Бай - кал, ты ведь зна - ешь, о ком я гру - шу, о,

э - то не - лег - ка - я по - весть! Я во - семь ва - лов про - пу -

щу, про - пу - щу, я ва - лом де - вя - тым у - мю - юсь. я



ва - лом де-вя - тым у - мо - юсь. Бай // ста - ну я чай - кой над

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ва - лом де-вя - тым у - мо - юсь. Бай // ста - ну я чай - кой над". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first two measures feature a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords. The third measure is a repeat sign followed by a single measure with a dynamic marking of *f* and a fermata over the note.

чер - ной волной, взметнусь среди гро - ма и вспы - шек. И

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "чер - ной волной, взметнусь среди гро - ма и вспы - шек. И". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with chords. The first two measures have a dynamic marking of *mf* and a fermata over the note. The third measure has a dynamic marking of *f* and a fermata over the note.

пусть о - на тай - но лю - бу - ет - ся мной и крик мой востор - жен - ный

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "пусть о - на тай - но лю - бу - ет - ся мной и крик мой востор - жен - ный". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line in the left hand with chords. The first two measures have a dynamic marking of *mf* and a fermata over the note. The third measure has a dynamic marking of *f* and a fermata over the note.



слы - шит. и крик мой востор - жен - ный слы - шит. Бай//

мд - юсь.

1. Байкал, ты ведь знаешь, о ком я грущу,
О, это нелегкая повесть!
Я восемь валов пропущу, пропущу,
Я валом девятым умоюсь,
Я валом девятым умоюсь.

3. И стану я чайкой над черной волной,
Взметнусь среди грома и вспышек.
И пусть она тайно любит меня
И крик мой восторженный слышит,
И крик мой восторженный слышит.

2. Байкал, ты ведь знаешь, о ком я грущу,
Скажи, что мне делать с собою?
Я восемь ветров пропущу, пропущу,
И встречу я с бурей - сармою,
И встречу я с бурей - сармою.

4. Байкал, ты ведь знаешь, о ком я грущу,
О, это нелегкая повесть!
Я восемь ветров пропущу, пропущу,
Я валом девятым умоюсь,
Я валом девятым умоюсь.

Деревенский сторож

Сл. Н. Огарева

Муз. С. Михайлова

Умеренно

Introduction in 2/4 time, marked *f*. The music consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment, marked *mf*. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

1. Ночь те-мна на не-бе ту-чи, бе-лый снег кру-гом -
2. Зя-бнет сто-рож; вью-га сме-ло зли-тся вкруг не-го:
3. Хо-дит он в но-чи без-лун-ной бе-ла у-тра ждет

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

и ра-злит мо-роз тре-ску-чий в воз-ду-хе ноч-ном.
На мо-ро-зе по-бе-ле-ла бо-ро-да е-го.
И в кра-я до-ски чу-гун-ной стай-ной гру-стью бьет.

вдоль по у - ли - це ши - ро - кой и - збы му - жи - ков
 Ску - чно! Ра - дость из - ме - ни - ла, ску - чно о - дно - му;
 И, ка - ча - ясь, за - вы - ва - ет зво - нка - я до - ска...

хо - дит сто - рож о - ди - но - кий слы - шен скрип ша - гов.
 Песнь е - го зву - чит у - ны - ло сквозь ме - тель и тьму.
 Пу - ще сер - дце за - ми - ра - ет, тя - же - лей то - ска.

окончание

Песня о родном городе

Для детского или женского хора

Сл. В. Саянова

Муз. С. Михайлова

Торжественно

mf

Музыкальный фрагмент для детского или женского хора. Система включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту. Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *mf*.

На дья-чем о - стро - ве бо - яр - ский сын Па -

Музыкальный фрагмент для детского или женского хора. Система включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает текст. Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *mf*.

ха - бов, по - стро - ил жи - жи - ну чтоб со - би - рать я - сак ... Про -

шпи го-да в глу - хой то - ске у - ха-бов, Ве -

ка ле-гли как ги - ри на ве - сах. Про -

шпи го-да в глу-хой то - ске у-ха-бов, Ве - ка ле-гли как ги - ри на ве -

Марше образно

f

сак. Но вот дру-ги-е на-сту-пи-ли

го-ды, Си-бирь, Си-бирь, ты вся бы-ла в бо-ю. При-

шла по-ра во-енной не-по-го-ды, Ша-

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/style is 'Марше образно' (March-like) and the dynamic is 'f' (forte). The lyrics are: 'сак. Но вот дру-ги-е на-сту-пи-ли го-ды, Си-бирь, Си-бирь, ты вся бы-ла в бо-ю. При-шла по-ра во-енной не-по-го-ды, Ша-'.

гал Ир-кутск с вин-тов - ко - ю в стро - ю. При -

ша по-ра во-ен-ной не-по-го-ды, ша -

Радостно, с движением

гал Ир-кутск с вин-тов - ко - ю в стро - ю. Кра-суй-ся ж

го - род но - вых по - ко - ле-ний, ведь кра - ше

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian: "го - род но - вых по - ко - ле-ний, ведь кра - ше". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

нет в том памят-ном кра-ю. И в зим-ний день и на за ре-ве-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "нет в том памят-ном кра-ю. И в зим-ний день и на за ре-ве-". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, continuing the triplet pattern. A "cresc." marking is present above the piano part.

сенней, Те-бя, как дру-га, сно - ва у - зна - ю, И

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "сенней, Те-бя, как дру-га, сно - ва у - зна - ю, И". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, continuing the triplet pattern. Dynamic markings "ff" and "f" are present above the piano part.

в зим- ний день и на за- ре ве- сен- ней, Те -

rit.

бя, как дру- га, сно- ва у- зна-ю.

rit.

ff

ff

Sub -

1. На дьячем острове боярский сын Пахабов,
 Построил хижину, чтоб собирать ясак...
 Прошли года в глухой тоске ухабов,
 Века легли, как гири на весах.] 2 раза

2. Но вот другие наступили годы,
 Сибирь, Сибирь, ты вся была в бою.
 Пришла пора военной непогоды,
 Шагал Иркутск с винтовкою в строю.] 2 раза

3. Красуйся ж город новых поколений, -
 Ведь краше нет в том памятном краю.
 И в зимний день и на заре весенней,
 Тебя, как друга, снова узнаю.] 2 раза

Сонет

Сл. В. Шекспира

Муз. С. Михайлова

Умеренно скоро

mf

mf

Бли - ста - тель - ный мне бых о - бе - щан день, и

без пла - ща я свой по ки нул дом. но об - ла -

ков ме-ня до-гна-ла тень, на-стиг-ла бу-ря с гра-дом и дож-

дем. Пус-кай по-том, про-бь-шись из - за туч,
 Ме-ня не ра-ду-ет тво-я пе-чаль

кос-нул-ся неж-но мо-е го че-ла,
 ра-ска-жь-е тво-е не ве - се-лит,

rit. *mf* a tempo

rit. a tempo *mf*

из-би-то-го дож-дем, твой крот - кий луч,
со-чу-стви-е о-бид-чи-ка е-дваль

Ты ис-це-лить мне ра-ны не - мог - ла.
за-ле-чит я-звы жгу-чи-е о-бид.

Но глаз тво-их, жем-чуж-ных слез ру - чьи,

Как ли-вень смы-ли все гре-хи тво - и!

f

ff

Блистательный мне был обещан день,
И без плаща я свой покинул дом.
Но облаков меня догнала тень,
Настигла буря с градом и дождем.

Пускай потом, пробившись из-за туч,
Коснулся нежно моего чела,
Избитого дождем, твой кроткий луч, -
Ты исцелить мне раны не могла.

Меня не радует твоя печаль,
Раскаянье твое не веселит,
Сочувствие обидчика едва ль
Залечит язвы жгучие обид.

Но глаз твоих, жемчужных слез ручьи,
Как ливень смыли все грехи твои!

Сонет

Сл. В. Шекспира

Муз. С. Михайлова

Andante

mf

mf

Ког - да чи - та - ю всмиг - ке мер - твыхлет о пла - мен - ных ус - тах дав - но без -

глас - ных, о кра - со - те, сла - га - ю - щей куп - лет

mf

во сла-ву дам и ры-ца-рей пре-крас-ных, сто-ле-тья-ми хра-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

ни-мы-е чер-ты — у-лыб-ка неж-ных уст, гла-за и бро-ви мне

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same melodic style. The piano accompaniment includes some chords with a fermata, indicating a moment of emphasis or a pause in the accompaniment.

го-во-рят, что толь-ко вдрев-нем сло-ве на-шлосьбы все, чем

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

об-ла-да-ешь ты. По-эт, впи-ва-ясь в дальлюб-лен-ным взгля-дом, меч-

тал не-яс-ный об-раз пе-ре-дать, но кра-со-ту тво-

*And. * And. **

ю пре-ду-га-дать не до-ве-лось ни пес-ням ни бал-ла-дам. А

*And. * And. * And. **

нам, ко-му те-перь о-на близ-ка, где го-лос взять, что-

бызвучалве-ка?

Когда читаю в свитке мертвых лет
 о пламенных устах, давно безгласных,
 О красоте, слагающей куплет
 Во славу дам и рыцарей прекрасных.

Столетиями хранимые черты-
 Улыбка нежных уст, глаза и брови-
 Мне говорят, что только в древнем слове
 Нашлось бы все, чем обладаешь ты.

Поэт, впиваясь в даль влюбленным взглядом,
 Мечтал неясный образ передать,
 Но красоту твою предугадать
 Не довелось ни песням, ни балладам.

А нам, кому теперь она близка, -
 Где голос взять, чтобы звучал века?

Пожалуйста, поверуйте в любовь

Сл. М. Сергеева

Муз. С. Михайлова

Не спеша



4. По- жа- луй-ста, у-ве-руй-те в се- бя

1. По- жа- луй-ста, по-ве-руй-те в лю-бовь

Лю-бо-вью серд-це выс-ве-тив до дон-ца,- Ведь э-то вы-и

с ду-ши сме-ти-те все что в ней о-се-ло, Вы слы-ши-те, ду-

кра-со-та и солн-це Я Вас про-шу у-ве-руй-те все-бя Я Вас про-

ша по-мо-ло-де-ла как буд-то вы на свет я-ви-лись вновь как буд-то

шу у-ве-руй-те все-бя. 3. По-жа луй-ста, по-верь-те в чу-де-са

вы на свет я-ви-лись вновь. 2. По-жа луй-ста, по-верь-те в кра-со-ту

и солн-це как не-ве-до-ма-я пти-ца, На-ма-лень-кой ла-

o-на вок-руг тор-жест-вен-но раз-ли-та, За час-то-ко-лом

до-ни у-ме-сти-тся чтоб с ва-ми по-бол-тать хоть пол-ча-са чтоб сва-ми

Буд-нич-но-го бы-та о-на ро-маш-кой рвет-ся ввы-со-ту, о-на-ро

по-бол-тать хоть пол-ча-са.

маш-кой рвет-ся в вы-со ту 3. По-/4. шу, у-ве-руй-те в се-бя.

Повторить от знака S
и перейти на O

1. Пожалуйста, поверуйте в любовь
С души сметите все что в ней осело,
Вы слышите, душа помолодела
Как буд-то Вы на свет явились вновь.

2. Пожалуйста, поверьте в красоту
Она вокруг торжественно разлита,
За частоколом будничного быта
Она ромашкой рвется в высоту.

3. Пожалуйста, поверьте в чудеса
И солнце как неведомая птица,
На маленькой ладони уместится
Чтоб с Вами поболтать хоть пол-часа.

4. Пожалуйста, уверуйте в себя
Любовью сердце высветив до донца,
Ведь это Вы и красота и солнце
Я Вас прошу уверуйте в себя.

Солнце и Байкал

Сл. М. Сергеева

Муз. С. Михайлова

Умеренно

mf

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line (top staff) begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a melodic line in the right hand: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and a bass line in the left hand: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). The piano part includes a dynamic marking *mf* and a key signature change to one flat (Bb) in the second measure.

Но- чью быш у Бай- ка-ла о-зноб, ме-

тал- ся ста-рик всю ночь у-тром солн- це по-щу-па-ло влаж- ный

Пiano accompaniment for the first system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic support.

лоб ре- ши- ло дру- гу по-мочь. Солн-це при-шло к не-му из- за

Пiano accompaniment for the second system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic support.

туч и стал он ти- ше пру-да и там где кво-де при-ка-сал- ся

Пiano accompaniment for the third system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic support.



луч вспы-хи-ва-ла звез- да. И, зна-чит, у- же не бы-вать бе-



8va - - - - - 8va - - -



де, и, зна-чит, не-насть-е у- шло Не толь-ко лю дям да- же во-



8va - - - - - 8va - - - 8va - - -



де не- об-хо- ди- мо теп- ло, Не толь- ко лю- дям да- же во-



де не-об-хо-ди-мо теп-ло.

Sub

f

Sub

Ночью был у Байкала озноб,
 Метался старик всю ночь
 Утром солнце пощупало влажный лоб
 Решило другу помочь.
 Солнце пришло к нему из-за туч
 И стал он тише пруда,
 И там где к воде прикасался луч
 Вспыхивала звезда.
 И, значит, уже не бывать беде,
 И, значит, ненастье ушло...
 Не только людям, даже воде
 Необходимо тепло.
 Не только людям, даже воде
 Необходимо тепло.

БАРГУЗИН

Сл. М. Сергеева

Муз. С. Михайлова

Умеренно скоро (110)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and some accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the piano introduction. The right hand has a few notes, while the left hand continues with chords. Dynamics include *mf*.

Third system of the piano introduction. The right hand has a melodic line, and the left hand has chords. Dynamics include *mf*.

2. же на не-бе про-сту-пи-ла мгла, Но греб-ни про-дол-жа-ли так све-

First system of the vocal line. The melody is in a major key with some chromaticism. Dynamics include *mf*.

да-рил-на рас-све-те Бар-гу-зин И сос-ны за-ка-ча-лись от ис-

Piano accompaniment for the second system of the vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has chords. Dynamics include *mf*.

тить- ся, Что ве-ри-лось:о-сен-ня-я си-ни-ца кры-



пу-га, И вол-ны у-да-ря-ясь друг о дру-га, как

8va-----, *8va*-----, *8va*-----,



лом неб-реж-ным мо-ре по-дож-гла,

Кры-лом неб-реж-ным мо-ре по-дож-



фа-ке-лы взмет-ну-лись из глу-бин

как фа-ке-лы взмет-ну-лись из глу-



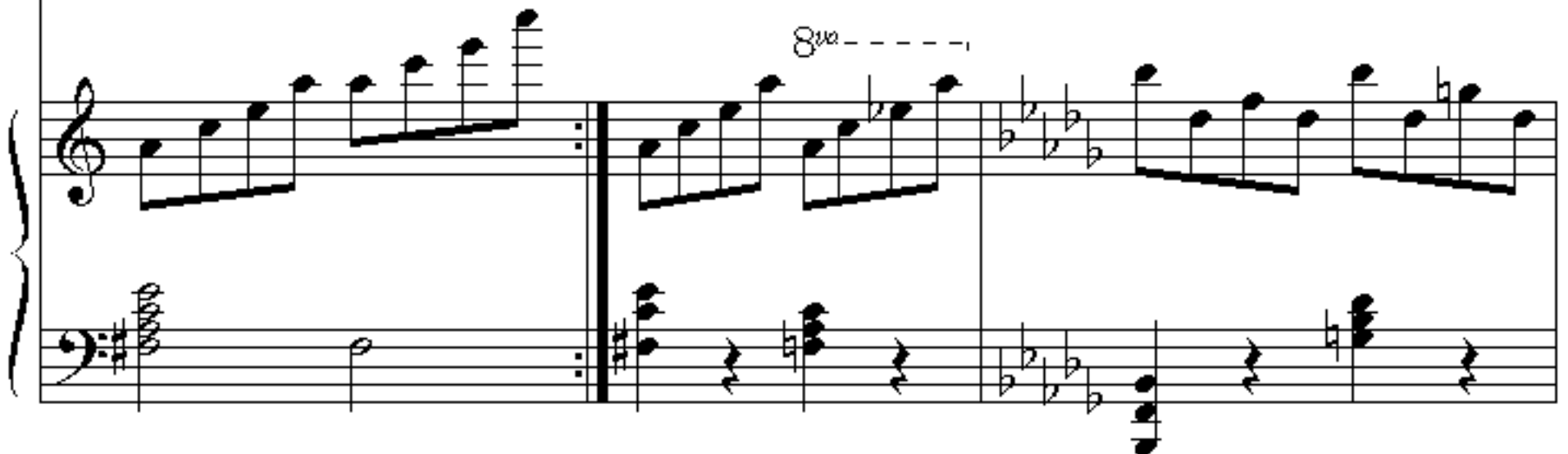
1.

2.



бин.

2. у-ла.



4. лам пу зо-ло-тис-ту-ю заж-гу, И,

3. о-гонь баг-рян-ный в Ан-га-ру впа-дал, И,

не ми-га-я, за-гля-жусь не-воль-но, И вдруг у-ви-жу за-го-ре-лись

у-да-ря-ясь в ло-пас-ти тур-би-ны, По про-во-дам лег-ко и го-лу-

вол- ны, и сос-ны все дро-жат на бе-ре-гу, И



би- но ле тел раз-бу-ше-вав-ший-ся Бай-кал, Ле-

Sub - - - - ,

Sub - - - - ,

1. 2. (4. 5. куплеты)

окончание

Сос-ны все дро-жат на бе-ре-гу.



тел раз-бу-ше-вав-ший-ся Бай-кал. 4. Я/5./бин.

Sub - - - - ,

Sub - - - - ,

л. р.

п. р.

Sub - - - - ,
л. р.

1. Ударил на рассвете Баргузин,
И сосны закачались от испуга,
И волны ударяясь друг о друга,
Как факелы взметнулись из глубин,
Как факелы взметнулись из глубин.

3. Огонь багряный в Ангару впадал,
И, ударяясь в лопасти турбины,
По проводам легко и голубино
Летел разбушевавшийся Байкал,
Летел разбушевавшийся Байкал.

2. Уже на небе проступила мгла,
Но гребни продолжали так светиться,
Что верилось: осенняя синица
Крылом небрежным море подожгла,
Крылом небрежным море подожгла.

4. Я лампу золотистую зажгу,
И, не мигая, загляжусь неволью,
И вдруг увижу загорелись волны,
И сосны все дрожат на берегу,
И сосны все дрожат на берегу.

(5. Куплет-повторение первого.)

ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА

Сл. В. Кондратьевой

Муз. С. Михайлова

Умеренно

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *f*. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth-note runs. The left hand provides a simple bass line.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *f*. The right hand continues the melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues the bass line.

mf

First system of the vocal line. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. The melody is simple and rhythmic.

Кто встре-ча - ет ве - се - ло всех ре бят у крыш-ца?

Piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Кто по - ет нам пе - сен - ки, ве - се - лит - без - кон - ца?

Э - то все, э - то все вос - пи - та - тель - ни - ца!

Э - то все, э - то все вос - пи - та - тель - ни - ца!

1.2.3. окончание

1. Кто встречает весело всех ребят у крыльца?
Кто поет нам песенки, веселит без конца?
пр-в: Это все, это все, воспитательница! (2 раза)
2. Кто нас учит в садике поливать деревца?
Кто весной скворешницу принесет для скворца?
3. Кто слезинки ревушкам утирает с лица?
Согревает ласкою все ребячьи сердца?

Была война

(для детского или женского хора)

Сл. М. Сергеева

Муз. С. Михайлова

Торжественно

f

Маршеобразно

mf

ла вой - на - и нет вой - ны, бы -

mf

ла ме - тель - и нет ме-те-ли: у- же маль-чиш - ки

пов - зре-ли, рож-ден-ны-е средь ти-ши-ны, и де-ти их всту -

ли - ли всвет... Так что же мы сто-бой, дру-

жи - ще, сквозь дым-ку лет тре-вож-но и - щем да - ле - ких

дней го - ря - щий след? Да - ле - ких дней го - ря - щий

Con moto

след? *mf* У - же, у но - вы - дней выле-ну,

sfz *mf* **Con moto**

f

дру - га - я жизнь ок - реп - ла ря - дом,

rit.

ко - сит вки - но - а - фи - шу взгля - дом:

rit.

a tempo *mf* *mf* сно - ва... Чуть про -

"АХ, э - то сно - ва про вой - ну..." Да, э - то сно - ва... Как тут

дроз, и - ли по - го - де пе - ре - ме - на - и но - ют
 быть, ког - да, дру - жи - ще, и по - ны - не бес - слез - но
 паль - цы и ко - ле - на у ам - пу - ти - ро - ван - ны - ног.
 пла - чет мать о сы - не, и го - ре э - то не из - быть?

mf $\text{\$}$
 Да, э - то Да, э - то сно - ва... Чтоб вышле - ну у дней счаст -

mf

ли- вых и пре- рас- ных не за- бы- вать, что День По- бе- ды ког- да- то

cresc.

cresc.

за - вер - шил вой - ну. Не за- бы- вать, что День По-

cresc.

cresc.

бе - ды ког- да- то за - вер - шил вой - ну!

cresc.

ff

ff

3 3 3 3

Была война-и нет войны,
 была метель-и нет метели:
 уже мальчишки повзрослели,
 рожденные средь тишины,
 и дети их вступили в свет...

Так что же мы с тобой дружище,
 сквозь дымку лет тревожно ищем
 далеких дней горящий след?
 далеких дней горящий след?

Уже, у новых дел в плену,
 другая жизнь окрепла рядом,
 косит в киноафишу взглядом:
 "Ах, это снова про войну..."

Да, это снова... Как тут быть,
 когда, дружище, и поныне
 бесслезно плачет, мать о сыне,
 и горе это не избыть?

Да, это снова... Чуть продрог,
 или погоде перемена -
 и ноют пальцы и колена
 у ампутированных ног.

Да, это снова... Чтоб в плену
 у дней счастливых и прекрасных
 не забывать, что День Победы
 когда-то завершил войну.
 Не забывать, что День Победы
 когда-то завершил войну!

И некому молвить

Сл. О. Мандельштама

Муз. С. Михайлова

Умеренно, с движением

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The music begins with a whole rest in both staves. In the second measure, the upper staff has a half note chord (F4, A4, C5) followed by a quarter note chord (F4, A4, C5) with a fermata. The lower staff has a half note chord (F3, A3, C4) followed by a quarter note chord (F3, A3, C4) with a fermata. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff has a half note chord (F4, A4, C5) with a fermata, followed by a quarter note chord (F4, A4, C5) with a fermata. The lower staff has a half note chord (F3, A3, C4) with a fermata, followed by a quarter note chord (F3, A3, C4) with a fermata.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a repeat sign and a whole rest. In the second measure, it has a half note chord (F4, A4, C5) with a fermata, followed by a quarter note chord (F4, A4, C5) with a fermata. The dynamic marking *mf* and the instruction "2.я" are placed above the staff. The lower staff has a half note chord (F3, A3, C4) with a fermata, followed by a quarter note chord (F3, A3, C4) with a fermata. The instruction "1.я" and "4. Но" are placed to the right of the staff.

толь-ко за-пом-нил каш-та-но-вых пря-дей о-сеч-ки,

При-

бу-ду ме-тать-ся по та-бо-ру у-ли-цы тем-ной за
все-же скри-пе-ли из-вож-ичь-их са-нок по-ло-зья, Впле-

дым-лен-ных го-речь-ю, нет - сму-равь-и-ной ки-сли-нкой, От

вет-кой че-ре-му-хи вчер-ной рес-сор-ной ка-ре-те, За
тен-ку ро-го-жи гля-де-ли ко-лю-чи-е звез-ды, и

них на гу-бах о-ста-ет-ся ян-тар-на-я су-

ка-по-ром сне-га за веч-ным, за мель-нич-ным шу-
би-ли враз-ряд-ку ко-пы-та по кла-ви-шам мерз-

КОСТЬ...

Musical staff for the first system, showing a single treble clef staff with a whole note and a double bar line.

МОМ...

ЖИМ.

Musical staff for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical staff for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs, including piano accompaniment and dynamic markings like *f* and *non legato*.

Musical staff for the fourth system, showing a grand staff with treble and bass clefs, including piano accompaniment.

mf

3. Бра - ки - е ми - ну - ты и

sw-----

dim. *mf* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a whole rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a descending eighth-note pattern, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* at the start, *dim.* and *cresc.* markings.

воз - дух мне ка - жет - ся ка - рим, И коль - ца брач - ков о - де -

f

f

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *f* markings.

ва - ют - ся вы - пуш - кой свет - лой, И то, что я зна - ю о

(b)

(b)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *(b)* markings.



яб-лоч-ной ро-зо-вой ко-же...



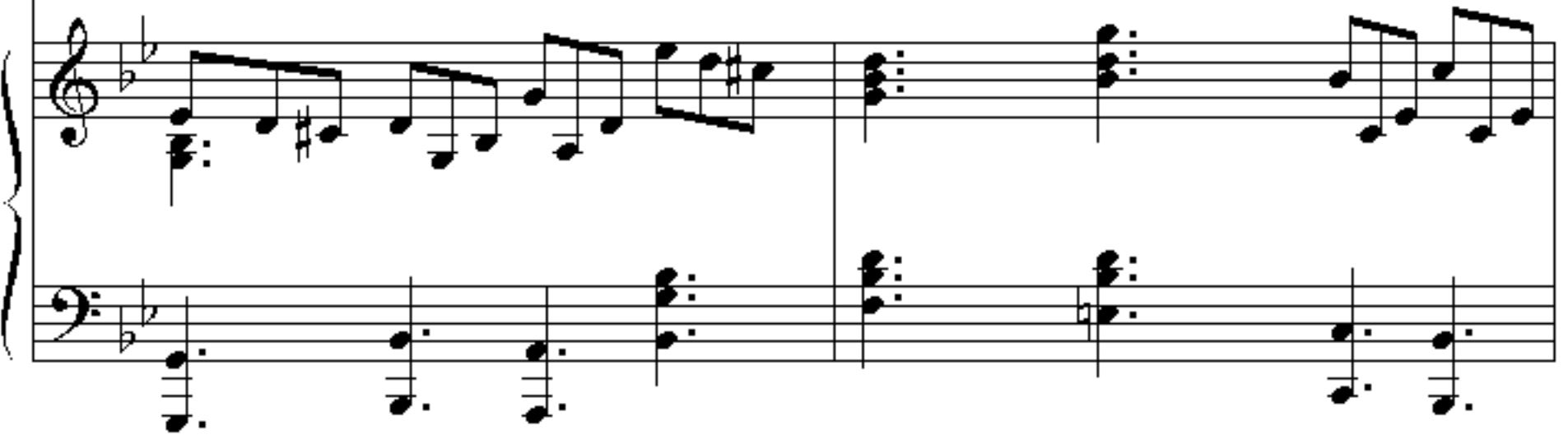
4 куплет повторить от \S до Φ
и перейти на Φ 5 купл. *mf*



5. и



толь-ко и све-ту что взвезд-ной ко-ле-чей не-прав-де,



А жизнь про-плы-вет те-ат-раль - но-го ка-по-ра

пе - ной; И не-ко-му мол - вить: "Из та - бо - ра

у-ли-цы тем - ной..." И не-ко-му мол - вить: "Из та -

rit. *a`tempo*

rit.

rit. *a`tempo*

a`tempo *rit.* *a`tempo*

rit.

1. Я буду метаться по табору улицы темной
За веткой черемухи в черной рессорной карете,
За капором снега, за вечным, за мельничным шумом...
2. Я только запомнил каштановых прядей осечки,
Придымленных горечью, нет-с муравьиной кислоткой,
От них на губах остается янтарная сухость.
3. В такие минуты и воздух мне кажется карим,
И кольца зрачков одеваются выпуклой светлой,
И то, что я знаю о яблочной, розовой коже...
4. Но все же скрипели извозчичьих санок полозья,
В плетенку рогожи глядели колючие звезды,
И били в разрядку копыта по клавишам мерзлым.
5. И только и свету, что в звездной колочей неправде,
А жизнь проплывет театрального капора пеной;
И некому молвить: "Из табора улицы темной..."
И некому молвить: "Из табора улицы темной..."

Столица Восточной Сибири

Сл. Клары Дементьевой

Муз. С. Михайлова

Умеренно



mf

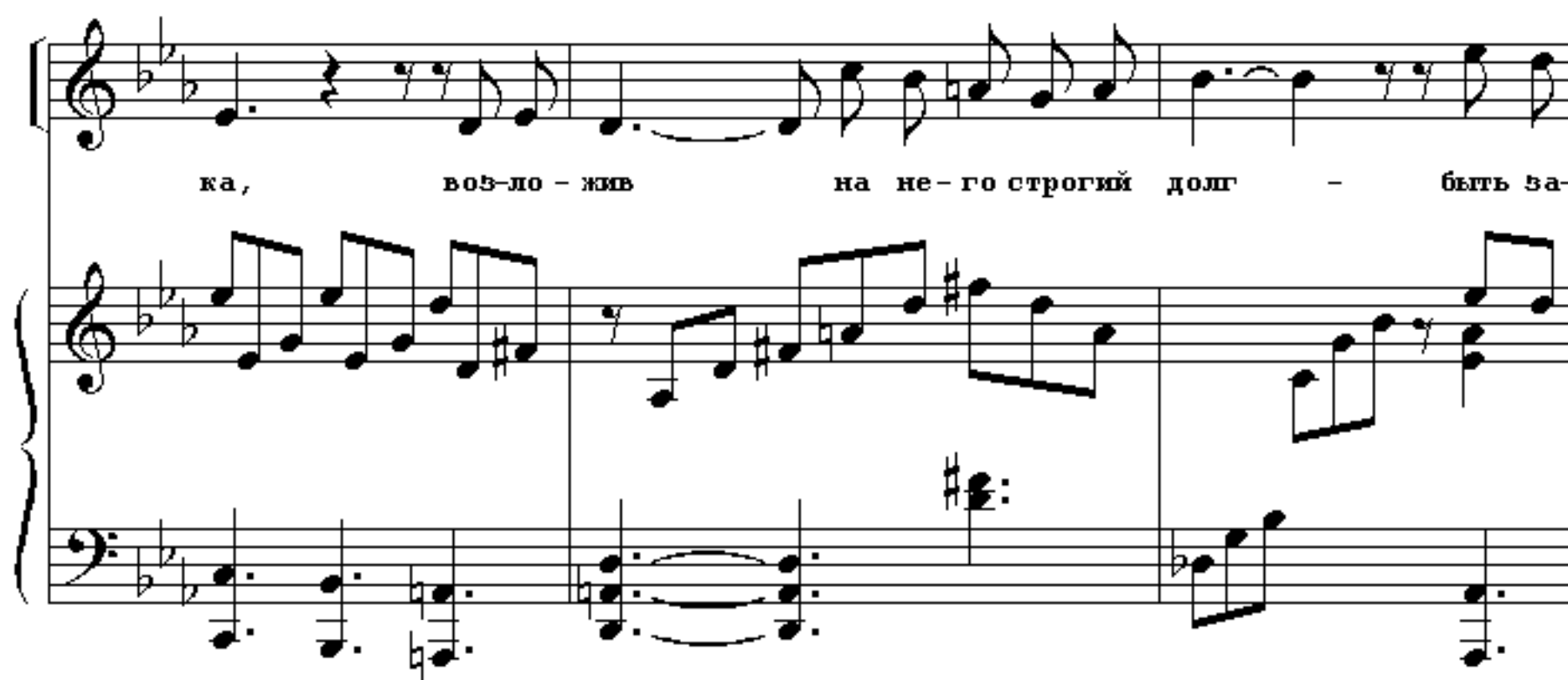
The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'.



mf

1. Ан-га-ра при-ю-ти-ла ост-рог и да-ла е-му и-мя при-то -

The vocal line begins with the lyrics '1. Ан-га-ра при-ю-ти-ла ост-рог и да-ла е-му и-мя при-то -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.



ка, во-ло - жь на не-го строгий долг - быть за-

The vocal line continues with the lyrics 'ка, во-ло - жь на не-го строгий долг - быть за-'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

rit. mf *a`tempo*

щи - той и стра - жей Восто - ка. Ир-кутск, род-ной - все по - ко -

rit. mf *a`tempo*

ле-ни-я сто-бой: пер-во-про-ход-цы стро-ить на чи на -- ли. Про-

шед - ши-е века, до-пол-нив кра-со той, Нам и по-том - кам

го - род за - ве - ща - ли, Иркутск, род - ной, гор - дим - ся

мы то - бой: те - ат - рами, му - зе - я - ми, двор - ца - ми. Нам

до - ро - ги ста - рин - ной про - сто - той и хра - мов зо - ло - ты - ми

1. 2. окончание

ку - по - ла - ми.

1. Ангара приютила острог
 И дала ему имя притока,
 Возложив на него строгий долг -
 Быть защитой и стражем Востока.

Припев: Иркутск, родной, все поколения с тобой:
 Первопроходцы строить начинали.
 Прошедшие века, дополнив красотой,
 Нам и потомкам город завещали.
 Иркутск, родной, гордимся мы тобой:
 Театрами, музеями, дворцами.
 Нам дорог ты старинной простотой
 И храмов золотыми куполами.

2. И проходят века и века.
 Он заметней в России и в мире.
 Он из маленького городка
 Стал столицей Восточной Сибири.

Припев: Иркутск, родной, все поколения с тобой:
 Первопроходцы строить начинали.
 Прошедшие века, дополнив красотой,
 Нам и потомкам город завещали.
 Иркутск, родной, гордимся мы тобой:
 Театрами, музеями, дворцами.
 Нам дорог ты старинной простотой
 И храмов золотыми куполами.